

Publikationen

Prof. Dr. Christian Sinn

Monografien

- Sinn, C. (2020). *Vorsicht Lyrik. Vorschläge zum Umgang mit Gedichten im Kontext der bildungssprachlichen Ausbildung von Lehrerinnen und Lehrern*. Hohengehren: Schneider Verlag.
- Sinn, C. (2015). *Textanalyse- und interpretation in Schule und Hochschule. Eine Einführung am Beispiel von Erzähltexten*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Sinn, C. (2001). *Dichten und Denken. Entwurf einer Grundlegung der Entdeckungslogik in den exakten und "schönen" Wissenschaften*. Aachen: Shaker.
- Sinn, C. (1995). *Jean Paul. Hinführung zu seiner Semiologie der Wissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Herausgeberschaften

- Sinn, C. (Hrsg.). (2012). *Nikodemus Frischlin: Oratio de vita rustica. Apologia. Klagschrift. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar*. Konstanz: Isele.
- Sinn, C. (Hrsg.). (2011). *Clemens Brentano, Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 15, 2. Lesarten und Erläuterungen zu Aloys und Imelde*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Sinn, C. (Hrsg.). (2010). *Clemens Brentano, Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 13, 1. Aloys und Imelde. Unter Mitarbeit von Michael Grus und Simone Leidinger*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Sinn, C. (Hrsg.). (2005). *Jakob Bidermann: Heroides / Frauen-Briefe. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar*. Konstanz: Isele.
- Sinn, C. (Hrsg.). (2004). *Jakob Bidermann: Cenodoxus. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar*. Konstanz: Isele.
- Todorow, A., Landfester, U. & Sinn, C. (Hrsg.) (2004) *Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne*. Tübingen: Narr.
- Sinn, C. (Hrsg.) (2002). *Johann Ulrich Erhard: Himmlische Nachtigall [...]. Mit Nachwort und Kommentar*. Konstanz: Isele.
- Sinn, C. (Hrsg.) (2002). *Jakob Bidermann: Cosmarchia. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar*. Konstanz: Isele.

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

- Sinn, C. (2023). Double-Loop-Learning? Zukunftsforschung und Lehrerinnen- und Lehrerbildung am Leitfaden der Literatur. In: Manuel Mackasare (Hg.): *Zukunftswissen?: Potenziale prospektiver Erkenntnis am Beispiel der Energiewirtschaft*. Stuttgart: Metzler.
- Sinn, C. (2023). Kapitel 7.4.2. „Fontane und die Weimarer Klassik“; 10.16. „Polyphonien“; 10.20. „Roman“; 11.2. „Anthropologie“. In Parr, R., Radekce, G. & Trilcke, P. (Hrsg.), *Theodor-Fontane-Handbuch*. New York: de Gruyter
- Schuler, L. Metzger, T. /Sinn, C. (2022). Die literarische Inszenierung von ›68‹. Erinnerungstheoretische Überlegungen zur Verbindung von historischem und literarischem Lernen an Beispielen von Uwe Timm. In: Sebastian Bernhardt/Jan Standke (Eds.), *Historisches Erzählen in der Gegenwartsliteratur* (255-268). Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839463796-016>

- Sinn, C. (2022). Innovationsprojekt Lehre: Professionalität durch Sprache (ProSpra). *Medien im Deutschunterricht*. doi:<https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2022.2.9>
- Sinn, C., & Loescher, J. (2022). Bildungssprache und Mehrsprachigkeit. Ein Projekt zur Untersuchung partizipativer und argumentativer Kompetenzen mehrsprachiger Schüler und Schülerinnen (Sek I). *Polyphonie: Mehrsprachigkeit_Kreativität_Schreiben*.
- Tilg, U. & Sinn, C. (2021). Johann Christoph Hainzmann. In *Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720: Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 17)*, Bd. 3, 774–9.
- Sinn, C. (2021). »Heil dem Erzengel über die Reliquien der Sprache Kanaans«. Zum wissenschaftstheoretischen Geltungsanspruch von Hamanns Rhetorik am Beispiel seiner Auseinandersetzung mit Michaelis. In Achermann, E., Kreuzer, J. & von Lüpke, J. (Hrsg.), *Hamann-Studien*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 409-434.
- Sinn, C. (2021). Focus verus. Theoriemetaphern der produktiven Einbildungskraft. In Kemper, A. & Domenig, C. (Hrsg.), *Zwischen Himmel und Alltag. Wissen und Gemeinschaft vom Hochmittelalter bis in die Frühe Neuzeit*. Frankfurt a.M.: Lang, 85-112.
- Sinn, C. (2021). Auch eine Schöpfungshieroglyphe. Zur Reparatur verstörender Erfahrungen in Marica Bodrožićs „Kirschholz und alte Gefühle“(2012). *German as a Foreign Language* 1.
- Sinn, C., Schuler, L. & Bischoff, S. (2021) Wissenschaftliche Abschlussarbeiten an der PHSG. *Beiträge zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung* 1, 66-71. Online unter https://www.pedocs.de/frontdoor.php?source_opus=22425
- Sinn, C. (2020). Jeder Fachunterricht ist auch ein Sprachunterricht. *Phi* 2 (2020), 18.
- Sinn, C. & Schuler, L. (2020). Epik ist das neue Drama!? Literaturtheoretische und literaturdidaktische Perspektiven auf das Phänomen der Romandramatisierung. *Literatur im Unterricht* 2, 1-16.
- Sinn, Christian. "Erhard, Johann Ulrich ". *Verfasser-Datenbank* . Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. <https://www.degruyter.com/database/VDBO/entry/vdbo.vl17.E12/html>.
- Sinn, C. (2020). Surge amica mea. Zum Verhältnis von Religion und Humor am Beispiel der Konjunktion von Natur und Geschichte bei Johann Georg Hamann und Jean Paul. In Achermann, E., Kreuzer, J. & von Lüpke, J. (Hrsg.), *Johann Georg Hamann: Natur und Geschichte*. Hamann-Studien, Bd. 4. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 403-426.
- Sinn, C. (2019). Scherze in Quart. Zur literarischen Darstellung historischen Buchgebrauchs bei Jean Paul, Keller, Raabe und Fontane. *Medium Buch* 1, 107-121.
- Sinn, C. & Vollmer, H.-J. (2019). Aufbau bildungssprachlicher Kompetenzen in der Ausbildung von Lehrpersonen (Sek I.). Theoretische Probleme und praktische Ansätze. *Beiträge zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung* 1, 69-82.
- Sinn, C. (2018). Hölderlins «Antigonä»: Übersetzung als Kulturrevolution. Philologische Anmerkungen zum Verhältnis von Musik und Politik bei Hölderlin. In Castellari, M. & Polledri, E. (Hrsg.), *Studia theodisca – Hölderliniana III*, 1-18.
- Sinn, C. (2018). Nikodemus Frischlin (1547–1590): Plagiarismus als Akt der Forschungsfreiheit. Zur Vorgeschichte literarischer Parrhesia im Humanismus. In Campe, R. & Wessels, M. (Hrsg.), *Bella Parrhesia. Begriff und Figur der freien Rede in der Frühen Neuzeit*. Freiburg: Rombach, 85-100.
- Sinn, C. & Mühlestein, H. (2018). Sind 500 Jahre genug? Gedanken zur schulischen Relevanz der Reformation. *Phi* 1, 2-3.
- Sinn, C. (2017). Rezension von: Ulrich Gaier: Wozu braucht der Mensch Dichtung? Anthropologie und Poetik von Platon bis Musil. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017. 300 S. Arcadia 52, 457-463. Online unter <https://doi.org/10.1515/arcadia-2017-0034> [29.01.2019]
- Sinn, C. (2017). Bilder machen Leute. Der Lehrer ist nicht immer der Gärtner. Online unter <https://www.goethe.de/de/spr/mag/idt/20981782.html> [28.08.2017]

- Sinn, C. & Loren, S. (2016). Anstössige Bilder? Medienstrategien der Interkulturalität. In: Schenk, K., Cornejo, R. & Szabo, L.V., *Zwischen Kulturen und Medien. Zur medialen Inszenierung von Interkulturalität*. Wien: praesens, 275-291.
- Sinn, C. (2016). Literatur als Erkenntnismodell der Philosophie? Skeptische Anmerkungen zu Chancen und Risiken gegenwärtiger Germanistik als Kulturwissenschaft im Kontext der Lehrerinnen- und Lehrerbildung. In Hüscher, S. & Singh, S. (Hrsg.), *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 87-100.
- Sinn, C. (2015). Vorschule der Ästhetik. Zur Verbindlichkeit unverbindlicher Definitionen bei Jean Paul. In Bunke, S., Mihaylova, K. & Ringkamp, D. (Hrsg.), *Das Band der Gesellschaft: Verbindlichkeitsdiskurse im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Mohr/Siebeck, 285-307.
- Sinn, C. (2014). Tagungsbericht: Argumente und Rhetorik in der Physik. Erlangen, 12.-14 Dez. 2014. Gemeinsame Tagung des FV Geschichte der Physik sowie der AG Philosophie der Physik in der DPG und des Zentrums für Literatur und Naturwissenschaft (ELINAS) an der Universität Erlangen. Online unter <http://elinas.fau.de/workshops/rhetorik.html>
- Sinn, C. (2014). Christoph Matin Wieland. In Holzhey, H. (Hrsg.) Grundriß der Geschichte der Philosophie, begründet von Friedrich Ueberweg. Völlig neu bearbeitete Ausgabe. Bd. 5. Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation. Schweiz. Nord- und Osteuropa. Hrsg. von Holzhey, H. & Mudroch, V. Basel: Schwabe, 1324-1329.
- Sinn, C. (2014). Tarancis Geburtstag. *Zeno* 34, 96-97.
- Sinn, C. (2014). Noli altum sapere. Anmerkungen zur emblematischen Form metaphilosophischer Sentenzen. In Staškova, A. & Zeisberg, S. (Hrsg.), *Sentenz in der Literatur*. Göttingen: Wallstein, 68-88.
- Sinn, C. (2014). Embleme der Konversion. Religiöse auctoritas als Legitimation frühneuzeitlicher Poetologie: Hermann Hugo und Jacob Cats. In Noak, B. (Hrsg.), *Wissenstransfer und Auctoritas in der frühneuzeitlichen niederländischsprachigen Literatur*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 227-250.
- Sinn, C. (2014). Rezension von: Joachim Harst: Heilstheater. Figur des barocken Trauerspiels zwischen Gryphius und Kleist, München: Fink 2012. *Arcadia* 49/2, 446-449.
- Sinn, C. (2014). Bilokationen. Literarische und mathematische Verfahren der Welterzeugung in Thomas Pynchons „Against the day“. In Moser, C. & Simonis, L. (Hrsg.), *Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Medien und Kunst*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 381-400.
- Sinn, C. (2014). Erzählte Öffentlichkeit. Zur (vor-)aufklärerischen Vorgeschichte des modernen Kommunikationskonzeptes In Wagner, M. (Hrsg.), *Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im 19. Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis, 75-96.
- Sinn, C. (2014). Konversion als Darstellungsdenken. Zur bildtheoretischen Reflexionsleistung literarischer Texte am Beispiel von Brentano, Kingsley und Broch. In Eckel, W. & Wegmann, N. (Hrsg.), *Figuren der Konversion*. Paderborn: Schöningh, 56-81.
- Sinn, C. (2013). Ästhetische, religiöse und politische Bestimmungen der Schweiz in der deutschsprachigen Literatur um 1800. In Ruf, O. (Hrsg.), *Goethes Schweiz. Raum - Kultur – Literatur*. Hannover: Wehrhahn, 127-150.
- Sinn, C. (2012). ‚Seh(n)sucht‘ als Begriffsstrategem romantischer Ethik. *Zeno* 33, 88-98.
- Sinn, C. (2012). Rezension von: Franziska Frei Gerlach: Geschwister. Ein Dispositiv bei Jean Paul und um 1800. Univ. Zürich. Habilschrift. Berlin 2012. In *Germanistik* 53, 553-554
- Sinn, C. (2012). Die Messbarkeit des Unmessbaren. Literarische Kompetenzmessung im Kontext von Bildungsstandards. In Boesken, G. & Schaffers, U. (Hrsg.), *Lektüren ‚bilden‘: Lesen – Bildung – Vermittlung*. Münster: LIT, 135-160.
- Sinn, C. (2012). Hallucinating Europe. Hamann and his impact on German romantic drama. Some critical remarks on the writing of future as past and past as future. In Anderson, L.M. (ed.), *Hamann and the tradition*. Chicago: Northwestern University Press, 149-162.

- Sinn, C. (2011). Mitdenkende Metrik – zuhörende Theorie. Friedrich Hölderlins Der Mutter Erde. In Krings, M. (Hrsg.), *Phonographien des Schreibens*. 253-274.
- Sinn, C. (2011). Tieck und die englische Dramatik (Shakespeare, Ben Jonson). In Stockinger, C. & Scherer, S. (Hrsg.) Berlin: de Gruyter, 219-233.
- Sinn, C. (2010). Rezension von Erich Kleinschmidt: Die Entdeckung der Intensität. Geschichte einer Denkfigur im 18. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein 2004. Online unter www.IASL-online 28.07.2010.
- Sinn, C. (2010). "Aber wo ist denn die Puppe?" Realismus und Puppenspiel bei Storm, Fontane und Raabe. In Götttsche, D. & Schneider, U.-M- (Hrsg.), *Signaturen realistischen Erzählens im Werk Wilhelm Raabes*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 57-82.
- Sinn, C. (2010). Macht Lesen glücklich? Bemerkungen zur theoretischen Relevanz des Glücksbegriffes in der vormodernen Literatur. In Gerigk, A. (Hrsg.), *Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur - theoretisch gelesen*. Bielefeld: transcript, 287-316.
- Sinn, C. (2009). Liebe. Anmerkungen zur Wissenschaftstheorie Friedrich Schlegels. In Erich Kleinschmidt (Hrsg.), *Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium, Diskurs*. Berlin: de Gruyter, 137-157.
- Sinn, C. (2009). Rezension von Peter Tepe: Kognitive Hermeneutik. Textinterpretation ist als Erfahrungswissenschaft möglich. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007. In *Germanistik* 50, 295.
- Sinn, C. (2008). Rezension von Ulrich Gaier: Unter den Alpen gesungen. Hölderlin als Hauslehrer in Hauptwil. Hg. von der Hölderlin-Gesellschaft, Tübingen 2008. In *St. Galler Tagblatt*, 10.10. 2008.
- Sinn, C. (2008). Artikel: Komet, Mond, Saturn, Schiff, Sonne, Sterne und Sternbilder. In Butzer, G. & Jakob, J. (Hrsg.), *Metzler Lexikon der literarischen Symbole*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 186, 232-233, 315-316, 319-321, 354-355, 369-371.
- Sinn, C. (2008). Schleier, Rose, Ring. Zur immanenten Poetologie von Clemens Brentanos Aloys und Imelde. In Landfester, U. & Simon, R. (Hrsg.), *Gabe, Tausch, Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 35-46.
- Sinn, C. (2007), ‚Acht Jahre unter der Erde‘. Geheime Gesellschaften des 18. Jahrhunderts und ihre Menschenexperimente in Jean Pauls „Die unsichtbare Loge“ (1793). *Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft*, 67-84.
- Sinn, C. (2007). The Figure in the Carpet: Metadramatical Concepts in Jacob Bidermann's Cenodoxus (1602). In Fischer, G. & Greiner, B. (eds.), *The Play within the Play. Sydney Symposium 2004*. Amsterdam: Rodopi, 61-75.
- Sinn, C. (2007). Wie ethisch kann Literatur sein? Abschied von der Versuchung, seinen ethischen Bedarf aus dem ästhetischen Fonds und sein ästhetisches Soll aus unethischem Haben zu bestreiten. In Berendes, J. (Hrsg.), *Autonomie durch Verantwortung. Impulse für die Ethik in den Wissenschaften*. Paderborn: mentis, 411-436.
- Sinn, C. (2006). Schiffbau mit Zuschauer. Dekonstruktion einer Daseinsmetapher in Wilhelm Raabes „Die schwarze Galeere“ (1861). In *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, 17- 49.
- Sinn, C. (2006). Holzwege. Dichten und Denken zwischen 1800 und 1950. In Bosch, M., Gaier, U., Rapp, W. & Schürle, W. (Hrsg.), *Schwabenspiegel. Literatur vom Neckar bis zum Bodensee. 1800-1950*. Biberach: OEW, 409- 428.
- Sinn, C. (2006). ‚O Zorn du Abgrund des Verderbens‘: Dekonstrukt-Tiefen. In Gruber, S. & Sauer, C. (Hrsg.) Berlin: Saint Albin, 102-105.
- Sinn, C. (2005). Würfel – Schach – Astrologie: Macht und Spiel in Friedrich Schillers Wallenstein-Trilogie. In *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstiftes*, 124-168.
- Sinn, C. (2005). Rezension von Otto Pögeler: Schicksal und Geschichte. Antigone im Spiegel der Deutungen und Gestaltungen seit Hegel und Hölderlin. München: Fink 2004. In: IASL-Online 2005.

- Sinn, C. (2005). Belsazars Geburtstag. Annäherung an den Schriftbegriff des jungen Goethe. In Anderegg, J. & Kunz, E.A. (Hrsg.), *Goethe und die Bibel*. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 35-56.
- Sinn, C. (2005). Byzanz liegt an der Donau: Jakob Bidermann und die Aufgabe des Übersetzers (Frauen-Briefe). In Sinn, C. (Hrsg.), *Jakob Bidermann: Heroides/Frauen-Briefe*. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar. Konstanz: Isele, 289-306.
- Sinn, C. (2005). "In aeusserster Widerwaertigkeit". Die erkenntnistheoretischen Grundlagen barocker Schmerzgedichte am Beispiel von R.C. Greiffenberg. In Borgards, R. (Hrsg.), *Schmerz und Erinnerung*. München: Fink, 57-67.
- Sinn, C. (2004). Hermann Brochs Wertphilosophie und Der Tod des Vergil. *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*. Online unter www.inst.at/trans/
- Sinn, C. (2004). "[...] diese Wissenschaft ist noch nicht vorhanden." Der wissenschaftsästhetische Entwurf einer Allgemeinen Methodenlehre an der Wende zum 19. Jahrhundert als Grundlage romantischer Textproduktion. In *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 16, 27-56.
- Sinn, C. (2004). Schreiben, Reden, Denken. Hamanns transtextuelles Kulturmodell im Kontext der Kabbalarezeption des 18. Jahrhunderts. In *Das 18. Jahrhundert* 28, 27-45.
- Sinn, C. (2004). Rezension von Sven Cramer: Walter Benjamin zur Einführung. Hamburg: Junius 2003. 162 p. *IASL-Online*.
- Sinn, C. (2004). Jakob Bidermann: Das Spiel im Spiel (Cenodoxus). In Sinn, C. (Hrsg.), *Jakob Bidermann: Cenodoxus*. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar. Konstanz: Isele, 179-198.
- Sinn, C. (2004). Soziologie der Unbegrifflichkeit: Schleiermacher, Simmel, Luhmann. In Todorow, A., Landfester, U. & Sinn, C. (Hrsg.), *Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne*. (Literatur und Anthropologie 21) Tübingen: Narr, 17-32.
- Sinn, C.(2004). Einleitung. In Todorow, A., Landfester, U. & Sinn, C. (Hrsg.), *Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne*. (Literatur und Anthropologie 21) Tübingen: Narr, 7-16.
- Sinn, C. (2004). Rezension von Susanne Kaul: Narratio. Hermeneutik nach Heidegger und Ricoeur. München: Fink 2003. 174 p. In *Germanistik* 45, 665f.
- Sinn, C. (2004). Rezension von Schultz, H. (Hrsg.), *Auf Dornen oder Rosen hingesunken? Eros und Poesie bei Clemens Brentano*. Mit Beiträgen von Bernhard Gajek, Sabine Claudia Gruber, Michael Grus, Renate Moering, Hartwig Schultz. Berlin: Saint Albin 2003. In *Bettine Jahrbuch* 16, 175-178.
- Sinn, C. (2003). Rezension von Rudolf Boehm: Topik. (Phaenomenologica 162) Dordrecht u.a.: Kluwer Academic Publishers 2002. In *IASL-Online*.
- Sinn, C. (2003). "Ars inveniendi" – begriffsgeschichtliche Annäherungen an einen philosophischen Traum. Über die Unmöglichkeit heuristischer Verfahren und die Notwendigkeit eines philosophischen Humors (1628-1839). In Metzger, S. & Rapp, W. (Hrsg.), *homo inveniens. Heuristik und Anthropologie am Modell der Rhetorik*. Tübingen: Narr, 33-44.
- Sinn, C. (2003). Rezension von Jung, W. (2002). "Du fragst, was Wahrheit sei?". Ludwig Harigs Spiel mit Möglichkeiten. Bielefeld: Aisthesis. In *Germanistik* 44, 995.
- Sinn, C. (2002). Jakob Bidermann: Die Kunst der Zitation (Cosmarchia). In Sinn, C. (Hrsg.), *Jakob Bidermann: Cosmarchia*. Konstanz: Isele, 127-143.
- Sinn, C. (2002). Johann Ulrich Erhard: ‚Was will uns dieser simpel lehren?‘ – der kulturgeschichtliche Kontext der Himmlischen Nachtigall. In Sinn, C. (Hrsg.), *Johann Ulrich Erhard: Himmlische Nachtigall* [...].Konstanz: Isele 2002, 183-199.
- Sinn, C. (2000). Rezension von Max Bense: *Ausgewählte Schriften in vier Bänden*. Hg. u. mit Einl., Anm. u. Reg. verp. v. Elisabeth Walther. Stuttgart 1998ff. In *Germanistik* 41, 1065f.

Sinn, C. (1998). Überzeugen und Rühren. Topik und Kritik der Leidenschaften in Jean Pauls „Die Unsichtbare Loge“. In Nikisch, R.M. (Hrsg.), *Leidenschaften literarisch. Texte zur Weltliteratur 1*, Konstanz: Universitätsverlag, 141-162.

Sinn, C. (1998). Non aliud. Die Entstehung der modernen Virtualitätskonzeption aus dem alten Geist der virtus oder Konsens über den Dissens. *Diss.sense 1: Virtualität* On.line unter <http://www.diss.sense.uni-konstanz.de>

Tagungsbeiträge, Vortragstätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit

Sinn, C. (2022). *Differenzmaschinen. Medientheoretische Überlegungen zu einer Phänomenologie des Romans am Beispiel von Martina Clavadetschers Roman Die Erfindung des Ungehorsams (2021)*. Paper presented at the Posthumanismus. Transhumanismus. Jenseits des Menschen?, Universität Graz.

Sinn, C. (2022). *(Dis-)Simulatio als ästhetisches Strategem des Bösen. Zur Bedeutung der Rhetorik für die Bestimmung des Guten*. Paper presented at the Figurationen des Bösen, Universität Koblenz.

Sinn, C. (2022). *Double-Loop-Learning? Zukunftsforschung und Lehrerinnen- und Lehrerbildung am Leitfaden der Literatur*. Paper presented at the Zukunftswissen, Universität Bochum.

Sinn, C. (2022). *Naturraum als Klangraum. Anmerkungen zu Die Schweizerische Korrektur (1995) im Kontext alter und neuester Naturlyrik*. Paper presented at the Blütenlesen. Poetiken des Vegetabilen in der Gegenwartlyrik, Universität Genf.

Sinn, C. (2022). *Raumübersetzungen als ethische Orientierungsversuche der Frühen Neuzeit*. Paper presented at the Übersetzungsräume - Raumübersetzungen, Universität Göttingen.

Sinn, C. (2021, February). *Problematised reception in aesthetic representations of migration*. Contribution to "Imagining Migration, Knowing Migration: Intermedial Perspectives" at University Würzburg. <https://imaginingmigration2020.wordpress.com/>

Sinn, C. (2020, February). *How can an Impact of Education Language for Teaching Students be measured?* Contribution to "Diversity in Cognition" at University Dortmund. url.tu-dortmund.de/diversity-cognition

Sinn, C. (2020). Referat zu Barbara Bleisch Focus «Warum wir Familie haben». (9.12.2019 PHSG), publiziert als Neujahrsgabe der Gemeinnützigen Gesellschaft des Kantons St. Gallen.

Sinn, C. (2019). "Swimming in the pool of languages" and "Sherlock Holmes and the art of abduction". Contribution to ECML-Programm 2016-2019. Languages at the heart of learning. Template to collect promising practices. Online unter <https://www.ecml.at/ECML-Programme/Programme2016-2019/roadmapforschools/tabid/2994/language/de-DE/Default.aspx>

Sinn, C. (2019, Juni). *Literarische Kompetenzen von Lehramtsstudierenden Sek I*. Vortrag an der Paris Lodron Universität. Salzburg.

Diederich, C. & Sinn, C. (2019, April). *Nachwuchsförderungsmodell und Qualifikationsstellen im Bereich Sprachkompetenzen von Lehrpersonen*. Vierte Tagung Fachdidaktiken. 5.-6. April 2019 an der Haute école pédagogique Vaud in Lausanne.

https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Fachdidaktik_2019/Detailprogramm_TagungFD2019_190404.pdf

Sinn, C. (2019, März). *Förderung der Schulsprache an der Volksschule*. Impulsreferat für den Schulkreis Letzi.

Sinn, C. (2019, März). *Unterrichtssprache als Werkzeug des Denkens – Theoretische Modelle und begriffliche Differenzierungen*. Referat für die Sprachentagung 2019: „Förderung der Kompetenzen in der Schulsprache in allen Fächern“ an der PH Zürich.

- Sinn, C. (2019, März). *Kulturwissenschaft als Beitrag zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung? Versuch, den philosophischen Humor in Schulen und Hochschulen zu befördern*. Beitrag zur Tagung "Herausforderung 'Kulturelle Lehrerinnen- und Lehrerbildung': Perspektiven für das Studium der Geisteswissenschaften". Universität Bamberg.
- Sinn, C. (2019, März). «*Heil dem Erzengel über die Reliquien der Sprache Kanaans*». *Hamanns Rhetorik im Kontext einer Allgemeinen Wissenschaftstheorie*. Vortrag zum 12. Internationalen Hamann-Kolloquium.
- Sinn, C. (2019, Februar). *Theoretische Probleme und praktische Ansätze der Sprachförderung und Sprachbildung in Schule und Hochschule, - Erkenntnisse aus einem Forschungssemester*. PHSG.
- Sinn, C. (2019, Februar). Lesung mit Gianna Molinari. Dienstag 26. Februar 2019, 19.30 Uhr im Raum für Literatur, St. Gallen.
- Sinn, C. (2019). Textredaktion des Vortrags von Nieda-Rümelin 20. September 2018, St. Gallen: «Überleben die humanistischen Bildungsideale die digitale Wende» für die Neujahrsausgabe der Gemeinnützigen Gesellschaft des Kantons St. Gallen.
- Bleichenbacher, L. & Sinn C. (2018). Beitrag Forschungskolloquium PHSG.
- Sinn, C. (2018, Juni). *Echo und Spiegel. Zur gemeinschaftsstiftenden Funktion der poetologischen Adaption Bonaventuras in der Frühen Neuzeit (Hainzmann, Spee, Erhardt, Bidermann)*. Vortrag an der Universität Klagenfurt.
- Sinn, C. (2018, Mai). Festakt zum Reformationsjubiläum: «Die Zeit ist aus den Fugen». Aula Hadwig
- Sinn, C. (2018, March). *Writing Time: Aesthetic Strategies of Temporality in Gottsched's Journal "Der Biedermann"*. The Annual Meetings of ASECS and SEASECS. Orlando/FL (USA).
- Sinn, C. (2018, März). Moderation Autorenlesung mit Robert Menasse. Hauptpost St. Gallen.
- Bleichenbacher, L. & Sinn, C. (2018, February). *Towards a Common European Framework for Language Teachers*. Beitrag zu Conference of the European Literacy Network (ELN). Workshop "Strengthening Europeans' capabilities by establishing the European literacy network" ZHAW.
- Sinn, C. (2017). Beitrag zum Podiumsgespräch *Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer im Fokus: Selbstverständnis, Berufsethos und Berufsleitbilder*. XVI. Internationale Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer. 31. Juli-4. August 2017. Universität Fribourg
- Annen, M. & Sinn, C. (2016, Juni). *Bewährte Praxis? Die Studienreform 2016 Sek I an der Pädagogischen Hochschule St. Gallen (PHSG)*. Beitrag zur Tagung „Humboldt ade – Bologna, oh je?“ Universität Hannover
- Sinn, C. (2015). Beitrag zum Podiumsgespräch *Digitalisierung in der Schule* am Hochschultag PHSG.
- Sinn, C. (2015, Mai). »*Das Gehirn in die Hand übersetzen*«. *Literarische und wissenschaftliche Innovation bei Jean Paul*. Universität Erlangen. ELINAS Ringvorlesung - Sommersemester 2015 Narrating Science: Wissenschaft erzählen.
- Sinn, C. (2015, März). *Kant, Hamann, Herder*. Vortrag vor der Freidenker-Vereinigung der Schweiz. St. Gallen.
- Sinn, C. (2015, März). *Beiträge zur Aufklärung der Zeitgenossen?. Zur problematischen Vorgeschichte gegenwärtiger Kulturwissenschaften*. Beitrag zur Konferenz „Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Interdisziplinäres und internationales Forschungskolloquium des Literaturarchivs Saar-Lor-Lux-Elsass der Universität des Saarlandes und des Centre de Recherche en Poétique, Histoire littéraire et linguistique der Université de Pau et des Pays de l'Adour“.
- Sinn, C. (2015, Februar). *Hamann und Jean Paul. Zur Kritik der sprachhistorischen Vernunft am Beispiel der Konjunktion von Natur und Geschichte*. Vortrag beim Internationalen Hamann-Kolloquium. Kirchliche Hochschule Wuppertal.

- Sinn, C. (2015) Gründung: *Club der toten Dichter 2.0*. Online unter: <http://www.extranet.phsg.ch/extranet/studium-sekundarstufe-i/studienorganisation/club-der-toten-dichter-2-0.aspx>
- Sinn, C. (2014). Gründung philosophisches Cafe St. Gallen. <http://www.phsg.ch/web/studium/sekundarstufe-i/philosophisches-caf%C3%A9.aspx>
- Sinn, C. (2013, März). „*Vorschule der Ästhetik*.“ *Zur Verbindlichkeit unverbindlicher Definitionen bei Jean Paul*. Vortrag zur Tagung „Modellierungen von Verbindlichkeit im 18. Jahrhundert“. Universität Paderborn.
- Sinn, C. (2012, December). *Freimütige Rede: Parrhesia as aesthetic truth in Nikodemus Frischlins oratio de vita rustica (1580)*. Contribution to GSA Milwaukee, USA.
- Sinn, C. (2012, June). *Bloomsday? On the theory of Intermediality, and the writing of short films as 'essays'*. Cork, Irland.
- Sinn, C. (2011, Juni). *Bilokationen. Literarische und mathematische Verfahren der Welterzeugung in Thomas Pynchons „Against the day“*. Vortrag 18. Juni 2011 zur XV. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Universität Bonn
- Sinn, C. (2011). „*Vernünftige Lehrsprüche*.“ *Eine Erinnerung an den vergessenen Zusammenhang von Literatur, artes dicendi und Philosophie*. Vortrag zur Tagung „Sentenz und Literatur 1720-1820“. FU Berlin.
- Karbacher, U. & Sinn, C. (2010). Experiment: St. Gallen – Genève. Textilmuseum St. Gallen 22. Januar -11. April 2010. Beitrag zur Ausstellung des Textilmuseums unter dem Gesichtspunkt Texte und Textilien.
- Sinn, C. (2009, March). *Hamann and the tradition*. Hunter College (NY), USA.
- Sinn, C. (2009). Organisation *Mode und Zeitgeist. Eine interdisziplinäre Ringvorlesung mit Beiträgen aus Politik, Wirtschaft, Pädagogik, Architektur, Geschichte und Zukunftsforschung*. PHSG.
- Sinn, C. (2008, März). Beitrag zur Interdisziplinären Tagung «Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium und Diskurs». Universität Köln
- Sinn, C. (2008). Organisation *Sport und Gesellschaft. Eine interdisziplinäre Ringvorlesung mit Beiträgen aus Kulturwissenschaft, Medizin, Wirtschaft, Philosophie und Politik*. PHSG.
- Sinn, C. (2007, March). ‚*Unanschaulichkeit*‘. *Towards an ethics of modern literature*. An interdisciplinary conference organized by Christian Sinn, Visiting Max Kade Professor at the German Department. Vanderbilt University. Nashville, Tn/ USA.
- Sinn, C. (2006). *Comico-tragoedia, tragi-comedie, Trauerspiel. Gattungshybride in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Problematisierung von Rezeption und Autorität*. Tagungsbeitrag zu „Die Pluralisierung des Paratextes“ (SFB "Frühe Neuzeit"). Universität München.
- Sinn, C. (2006, April). *Schleier, Rose, Ring. Zur immanenten Poetologie von Clemens Brentanos Aloys und Imelde*. Tagungsbeitrag zu „Gabe, Tausch, Verwandlung“. Universität Basel.
- Sinn, C. (2006, Februar). Buchpräsentation von Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*. PHSG.
- Sinn, C. (2006, Juli). Vortrag an der Universität Köln. „*Acht Jahre unter der Erde*“. *Geheime Gesellschaften des 18. Jahrhunderts und ihre Menschenexperimente in Jean Pauls „Die unsichtbare Loge (1793)“*.
- Sinn, C. (2005, Dezember). Vortrag zu Hermann Brochs *Der Tod des Vergil*. Internationale Konferenz: „Innovationen und Reproduktionen in Kulturen und Gesellschaften“. Wien.
- Sinn, C. (2005, November). Buchpräsentation und Lesung von Jakob Bidermann: *Heroides/Frauen-Briefe*. Ehingen/Donau.

- Sinn, C. (2005, September). *Schiffbau mit Zuschauer. Dekonstruktion einer Daseinsmetapher in Wilhelm Raabes „Die schwarze Galeere“ (1861)*. Festvortrag zur Jahrestagung der Raabe-Gesellschaft
- Sinn, C. (2005, August). *"Nebenfiguren sind immer das beste". Puppenspiele des Realismus als Seitenhiebe auf die Philosophie*. Beitrag zum Symposium, Romainmôtier, "Mensch, Puppe!"
- Sinn, C. (2004, April) *"Belsazars Geburtstag". Annäherung an den Schriftbegriff des jungen Goethe*. Beitrag zum Symposium „Goethe und die Bibel. Internationales Symposium der Goethe-Gesellschaft Schweiz.“
- Sinn, C. (2004, Dezember). *Würfel – Schach – Astrologie: Die Analyse der Macht in Schillers „Wallenstein“*. Vortrag Universität Genf.
- Sinn, C. (2004, July). *Study abroad. Informations for International Students at the University of Konstanz*. University of Technology, Sydney.
- Sinn, C. (2004, July). *The Figure in the Carpet: Metadramatical Concepts in Jacob Bidermann's "Cenodoxus" (1602)* Contribution to "The Play within the Play. Sydney Symposium 2004". Goethe Institute.
- Sinn, C. (2004, Mai). Buchpräsentation und Lesung von Jakob Bidermann: *Cosmarchia* und *Cenodoxus*. Ehingen/Donau.
- Sinn, C. (2004, Februar). *Verkopfte Körper. Die Zirbeldrüse als Metapher bei Descartes*. Beitrag zur Tagung "Körper-Körper", Romainmôtier.
- Sinn, C. (2002). Veranstaltungen im Rahmen des Forschungskolloquiums Rhetorik: "Glaubwürdigkeit als literarische und publizistische Kategorie der Moderne": *Die wissenschaftstheoretische und -geschichtliche Bedeutung der Differenz von Wahrheit und Wahrscheinlichkeit. Zu Hans Blumenbergs „; Zur Theoriegeschichte einfacher Sozialsysteme: Schleiermacher, Simmel, Luhmann; Der Begriff der ‚phronesis‘ bei Ernst Cassirer“*. Universität Konstanz
- Sinn, C. (2002, Dezember). *"In aeusserster Widerwärtigkeit." Die erkenntnistheoretischen Grundlagen barocker Schmerzgedichte am Beispiel R.C. von Greiffenberg*. Beitrag zur Tagung „Schmerz und Erinnerung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen einer offenen Konstellation.“ Universität Gießen.
- Sinn, C. (2001, Juli). *"Ars inveniendi" – begriffsgeschichtliche Annäherungen an einen philosophischen Traum. Über die Unmöglichkeit heuristischer Verfahren und die Notwendigkeit eines philosophischen Humors (1628-1839)*. Universität Konstanz.
- Sinn, C., Rapp, W. & Metzger, S. (2001, Juli). Tagungsleitung im Rahmen des Sonderforschungsbereiches 511 Literatur und Anthropologie an der Universität Konstanz. „Homo inveniens. Heuristik und Anthropologie am Modell der Rhetorik.“ Universität Konstanz.
- Sinn, C. (2000, Dezember). *Wissen und Heilen. Analyse und Therapie der alltäglichen Bosheit in didaktischen Texten der "Kunstepoche" und des "Vormärz": Hebels Kalendergeschichten, Pestalozzis Fabeln und Gotthelfs Uli der Knecht*. Mündliche Habilitationsleistung, Universität Konstanz.