

Publikationen

Dr. phil. Mateusz Cwik

Monografien

Cwik, M. (2015). *Gestalt und Gehalt: Der Formalismusstreit in der japanischen Literaturtheorie der 20er Jahre*. München: Iudicium.

Cwik, M. (2020). *Mediale Deformationen. Die Medien des Universums von Swedenborg zu Lasswitz*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Herausgeberschaften

Auchter, P., Buzek, B., Cwik, M. & Theisohn, P. (Hrsg.). (2019). *Des Sirius goldene Küsten. Astronomie und Weltraumfiktion*. Fink.

Artikel/Zitationen in Zeitschriften und Sammelbänden (*fakultatives Feld*)

Cwik, M. (2013). *Mediale All-Präsenz. Reflexionen zur poetologischen Selbstinszenierung in H.G. Wells' Erzählung "The Crystal Egg"* (Onlinepublikation: 6.12.2013) | [Link](#) |

Cwik, M. (2014). Nach der Lokomotive die Aero-Motive. Poetik und Technik in der Literatur der Moderne um 1900. U. Zeller, H. Schmid & F.-T. Moll (Hrsg.), *Archäologie der Zukunft* (S. 73-92). Norderstedt.

Cwik, M. (2014). Poetik des Leibes: Leibkonzeption und ihre poetische Inszenierung in der Legende Barlaam und Josaphat von Rudolf von Ems. *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 143(3), 333-348.

Buzek, B. & Cwik, M. (2014). Tagungsbericht: Die Erneuerung der Kosmologie und der Wandel extraterrestrischer Imagination im Italien des 16. Jahrhunderts (Workshop vom 25./26. März 2014, Zürich). *NCCR Mediality. Medienwandel - Medienwechsel - Medienwissen. Historische Perspektiven. Newsletter* 12, 28-29.

Cwik, M. (2015). Die Form übersetzen: Zur (De)Konstruktion des literarischen Sinnes. *Asiatische Studien. Zeitschrift der schweizerischen Asiengesellschaft*, 69(2), 295-319.

Cwik, M. (2015). Wie eine gespenstige Melodey: Poetik der Wahrnehmung im Gedicht "Der Knabe im Moor" von Annette von Droste-Hülshoff. In J. Grywatsch & W. Woesler (Hrsg.), *Droste-Jahrbuch 10 2013/2014*, (S. 261-280). Hannover: Wehrhahn Verlag 2015.

Auchter, P., Buzek, B., Cwik, M., Schneider, G. & Theisohn, P. (2015). *Mars - Literatur im All. Eine verwegene Sammlung zur Ausstellung im Strauhof 25.09.2015 - 3.1.2016*. Hrsg. von P. Theisohn & G. Schneider. Zürich 2015.

Cwik, M. (2016). Sprachereignis: Weltall. Zum sprachpoetischen Potenzial der Weltraum-Literatur. In A. Bourguignon, K. Harrer & F. Hintereder-Emde (Hrsg.). *Zwischen Kanon und Unterhaltung/ Between Canon and Entertainment Interkulturelle und intermediale Aspekte von hoher und niederer Literatur/Intercultural and Intermedial Aspects of Highbrow and Lowbrow Literature*, (S. 369-384). Berlin: Frank und Timme 2016,.

Auchter, P., Buzek, B., Cwik, M., Nauer, J.S., Theisohn, P. & Schaub, K. (2016). La Suisse n'existe pas encore. Ein literarischer Streifzug durch vergangene und kommende Jahrhunderte. *Literarischer Monat* 25(2016), 7-11.

Cwik, M. (2017). Die Präsenz der Zukunft: Ästhetik der Zukunftsentologie in der Weltraumliteratur des 18. Jahrhunderts. In P. Walowski (Hrsg.), *Der (neue) Mensch und seine Welten. Deutschsprachige fantastische Literatur und Science-Fiction*, (S. 31-45). Berlin: Frank & Timme.

Cwik, M. (2019). Weltraum-Paradiese: Zur Ästhetik und Poetik extraterrestrischer Räume in der Literatur zwischen 1750 und 1830. In Auchter, P., Buzek, B., Cwik, M. & Theisohn, P. (Hrsg.), *Des Sirius goldene Küsten - Astronomie und Weltraumfiktion*, (S. 100-125). Fink.

Cwik, M. (angenommen). Kosmische Informationssysteme. Wissensordnung und Medialität des Buches in den Kosmologien Emanuel Swedenborgs. *Offene Tore* (erscheint 2020).